

Le guide pratique Peintures écologiques

est une édition de l'association **À Petits PAS**



À Petits PAS

16 rue de Canlers – 62310 Ruisseauville

Tel. : 03 21 41 70 07

equipe@apetitspas.net – www.apetitspas.net

Créée en 1996, **À Petits PAS** est une association de 16 salariés en autogestion qui développent un projet *Pour une Alternative Solidaire* dans un coin de nature du Pas-de-Calais.

ÉCOCONSTRUCTION, TRANSITION ÉCOLOGIQUE, CRÉATION D'ACTIVITÉS...

Visites, **chantiers**, conférences, formations, **ateliers** et **accompagnement personnalisé** par l'animation :

- d'un *Espace Info Energie* (rénovation et construction)
- d'un *Point Environnement Conseil* (écologie au quotidien)
- et de la *Chrysalide* (couveuse de porteurs de projets)

... Pour vivre de façon cohérente sur notre planète Terre en faisant un cadeau plutôt qu'un fardeau aux générations futures.

ÉCO-TOURISME

Repas bios, randonnées ânes et vélos électriques vous attendent pour découvrir le poumon du Pas-de-Calais. Possibilité d'hébergement dans nos **gîtes écologiques** ou nos **tipis** !

CULTURE AU MILIEU DES CHAMPS

La culture et la création à portée de tous par des **animations**, des **séjours** et des **festivals** à destination des jeunes et des adultes.



ESA Saint-Luc Tournai

7 Chaussée de Tournai – 7520 Ramegnies-chin (BE)

Tel. : +32 69 25 03 66

info-sup@saintluctournai.be – sup.saintluctournai.be

L'**École Supérieure des Arts Saint-Luc Tournai**, située en bordure de la cité aux 5 clochers – et à un quart d'heure de Lille en voiture – délivre un diplôme intitulé « Bachelor en Arts Plastiques Visuels et de l'Espace » dans l'une de ces 6 spécialisations distinctes : *Création d'Espace*, *Graphisme*, *Publicité*, *Photographie & Images Animées*, *Stylisme de Mode* et *Stylisme de l'Objet*.

Le cursus proposé repose sur l'acquisition progressive par l'étudiant de connaissances fondamentales, théoriques et pratiques, liées au langage plastique et susceptibles de l'engager à développer une démarche de création authentique.

Le document que vous avez entre les mains a été illustré et mis en page par les étudiants de l'option *Graphisme* (3^e année) à partir de la vision proposée par l'association **À Petits PAS**, et supervisée par les professeurs de l'**Atelier de Création Numérique** de l'option.

À travers la conception de ce livret, les étudiants ont pu découvrir le processus de fabrication des peintures écologiques, ainsi que l'engagement de l'association pour la protection de l'environnement, pour l'entraide et le partage des connaissances : des valeurs fondamentales pour demain, dont les jeunes d'aujourd'hui seront les principaux acteurs...

Les peintures écologiques

les comprendre, les fabriquer et les utiliser



Une édition d'À Petits PAS

Prix : 5€

ISBN : 978-2-7466-6985-7



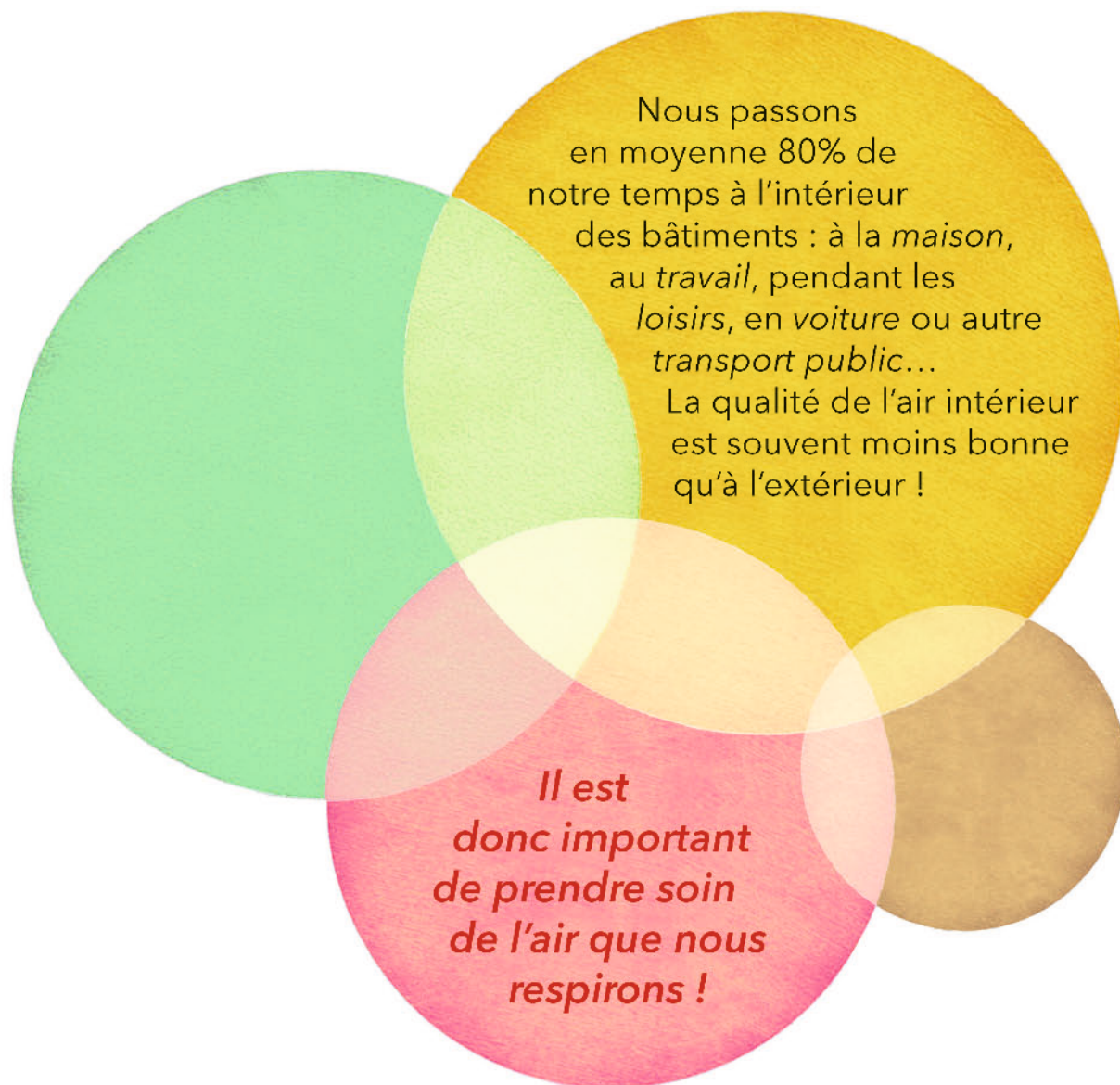
9 782746 669857



Table des matières

Pourquoi fabriquer ses peintures écologiques ?	2
Foire aux questions	6
Conseils	7
Les recettes	8
Badigeon à la chaux	10
Peinture à la chaux et au lait	11
Peinture suédoise à l'ocre	13
Peinture à la pomme de terre	14
Peinture à l'argile	16
Peinture à l'huile de lin	18
Colle de farine	20
Encaustique à la cire d'abeille	21
Ils ont participé	22
Les bonnes adresses	24

Pourquoi fabriquer ses peintures écologiques ?



Quand je fabrique mes peintures moi-même



Je garde à l'esprit que...

... Si faire ses peintures procure beaucoup d'avantages, l'opération **demande un minimum de rigueur** : pour retrouver une couleur, il est indispensable de mesurer et peser les ingrédients, notamment les pigments. *Remarquons que cet inconvénient est balayé si on peint en blanc !*

 **Un avantage pour les créatifs :** comme un bon cuisinier, la peinture à faire soi-même permet d'expérimenter des recettes et des couleurs.

Une pratique ancestrale

Les peintures chimiques sont très récentes, tandis que les peintures naturelles sont utilisées depuis la nuit des temps, à commencer par les peintures rupestres, en passant par les fresques médiévales et de la Renaissance. Même les églises et les cathédrales étaient peintes !

Bon à savoir...

Les peintures écologiques sèchent en général moins vite que les peintures ou vernis classiques, mais imprègnent mieux le support.

Elles sont de bonne qualité, et ont un impact favorable sur la santé et l'environnement, en comparaison de leur équivalent classique.

L'application n'est pas toujours aussi performante.

Elles offrent un bon pouvoir couvrant.

La palette des teintes est moins étendue.

Elles sont biodégradables.

Elles ne sont pas lavables mais perméables à la vapeur d'eau...
Elles « respirent » et nous aussi !



Comprendre la composition et cuisiner ses peintures

Charge



Matière incolore visant à empâter ou épaissir le mélange de la manière la plus neutre possible (ex : craie [blanc de Meudon], talc, sable semoule, cire, pierre ponce...)

Liant



Produit qui permet aux ingrédients de la peinture de s'agglutiner. On l'appelle aussi parfois « médium » (ex : huile de lin, argile, œuf, cire, chaux, caséine, pomme de terre, lait...). Souvent, le liant donne son nom à la peinture ; le liant constitue l'aspect technique de la peinture.

Additif



(ou adjuvant) Produit facultatif qui améliore ou apporte d'autres propriétés à la peinture afin d'obtenir un aspect satiné, mat, brillant, lessivable, d'améliorer la qualité de la peinture, sa conservation, sa pose... Ex : l'huile essentielle de lavande, le vinaigre blanc, l'extrait de pépin de raisin ou l'huile essentielle de clou de girofle aident à la conservation de la peinture en attente d'être posée ; le sucre pour stabiliser ; le savon pour mouiller ou mélanger les pigments à la peinture ; le sel d'Alun pour fixer les pigments dans le temps.

Diluant



(ou solvant) Liquide qui a la propriété de dissoudre et de diluer d'autres substances (ex : eau, essence de térébenthine, lait). C'est lui qui s'évapore pendant le séchage ; il a donc une importance sur la qualité de l'air intérieur.

Pigment



Poudre qui donne une teinte à la peinture (poudre d'origine végétale, animale ou minérale comme les terres argileuses, l'oignon, les oxydes de fer, le thé...). Bannir les produits de synthèse et à base de métaux lourds lesquels sont responsables d'intoxication (plomb, zinc, chrome, cadmium...). Pour mieux mélanger les pigments, on peut les diluer au préalable dans une petite quantité de diluant ou dans du savon liquide.

Foire aux questions

Quelle quantité de pigments intégrer dans les peintures ?

Selon la couleur désirée, on ajoutera au mélange 10% maximum de pigments minéraux aux 20% de pigments végétaux. Sauf exception, la peinture est saturée à ces proportions et ne se teinte pas davantage au-delà. **N'hésitez pas à faire des essais** : au séchage, les peintures s'éclaircissent.

Où trouver les ingrédients ?

- **Fécule de pomme de terre** : en grande surface.
- **Blanc de Meudon (craie), huile de lin, chaux, essence de térébenthine « pure gemme »** : en magasin de bricolage ou distributeur de matériaux. Vous devrez peut-être consulter plusieurs magasins avant de trouver la chaux aérienne CL 90, plus difficile à trouver que la chaux hydraulique.
- **Pigments** : dans les boutiques de beaux-arts et de loisirs créatifs, ou dans les magasins de matériaux écologiques.
- **Cire d'abeille** : chez les apiculteurs.
- **Pierre d'Alun** : dans certaines boutiques bio.
- **Caséine** : en droguerie ou en magasin de matériaux de construction écologique. Sinon, employer du lait écrémé.

Peut-on obtenir des peintures vives avec ces recettes ?

Dans les peintures où la charge est blanche (avec du blanc de Meudon par exemple), la teinte obtenue est toujours pastelle et elle s'éclaircit en séchant. Ce sont avec les peintures huileuses ou argileuses que les plus grandes saturations de couleurs sont obtenues. L'ajout de pierre d'alun en poudre (sel d'alun) apportera de la luminosité au résultat. Et un encaustique à la cire d'abeille (voir recette p. 21) appliqué sur une base de peinture sèche permet un coloris plus prononcé.

Comment faire de mon chantier un chantier propre ?

S'abstenir de jeter dans le réseau d'eau les restants de peinture huileuse ! Pour les évacuer, des vieux chiffons les imbibent puis seront jetés avec les ordures ménagères. Les pinceaux et contenants seront essuyés de la même façon avant nettoyage au savon de Marseille. Frotter les pinceaux sur le savon puis dans le creux de la main et rincer à l'eau en renouvelant l'opération autant de fois que nécessaire pour dégraisser parfaitement.

Pourquoi choisir de l'essence de térébenthine « pure Gemme » et la chaux « aérienne CL 90 » ?

Il convient de choisir ces références car le premier est naturel et provient des pins, contrairement à son homologue « essence de térébenthine » sans autre appellation qui est un dérivé pétrolier. De la même façon, respectez bien la référence de la chaux « aérienne CL... » composée de calcaire cuit à basse température car une autre référence pourrait contenir des adjuvants (ex. : ciment) et ne pas avoir les mêmes propriétés (ex. : ne se conserve pas).

Conseils

C'est parti ! Maintenant, on s'y met !

Devenez le cuisinier de vos recettes et s'il y a une ombre : testez, inventez !

N'hésitez pas à nous partager les améliorations que vous aurez trouvées et vos inventions.

- 👉 **Faites des petites quantités** pour pratiquer un essai. Quand vous serez satisfait de la fabrication et du rendu, lancez-vous à grande échelle !
- 👉 **Il est plus facile de diluer un mélange épais que de rendre une peinture plus consistante.** Ajoutez donc la quantité minimum de diluant (eau, lait...) là où les quantités ne sont pas précisées pour pouvoir ajuster ensuite la texture finale.
- 👉 **Pesez les quantités des ingrédients** pour pouvoir reproduire un mélange ou un coloris.
- 👉 **Certains pigments sont insolubles dans l'eau.** Délayez-les dans un peu de savon puis d'eau, ou dans de l'huile.
- 👉 **La « sous-couche »** permet de saturer le support ou une pose de la peinture plus efficace.
 - **sur un support poreux** : ajoutez davantage de diluant
 - **sur un support lisse** : ajoutez davantage de liant

⚠ **Attention**, certains produits naturels sont des allergènes reconnus, comme l'huile de lin ou l'essence de térébenthine. **Protégez-vous** ou **adaptez vos recettes** si besoin.



Les Recettes



SURFACES D'APPLICATION					
Page	Peintures	Pièces sèches	Pièces humides	Plafonds	Boiseries extérieures
10	<i>Chaux</i>	✓	✓	✓	
11	<i>Chaux et lait</i>	✓	✓		
13	<i>Ocre</i>	✓			✓
14	<i>Pomme de terre</i>	✓			
16	<i>Argile</i>	✓			
18	<i>Huile de lin</i>	✓	✓		✓
20	<i>Colle de farine</i>	Alternative aux colles à papier			
21	<i>Encaustique</i>	Traitement des meubles en bois et renfort des peintures fragiles			

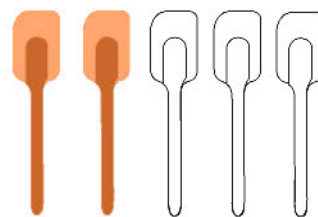


Chaux

Application

- 👉 Convient particulièrement aux plafonds
- ❗ Sur support plâtre, chaux, ciment, terre, enduit
- ❗ Toujours faire une sous-couche (voir section « Conseils »)
- ❗ Deux couches sont nécessaires pour opacifier

Niveau de difficulté



Surface couverte

Environ 3 m²

INGRÉDIENTS



0,2 l d'eau



100 g de chaux
aérienne CL 90



Pigments naturels

MATÉRIEL



Une bassine + un verre mesureur
+ une grande cuillère ou une louche
+ une spatule + une balance ménagère
+ un pinceau + une paire de gants
+ un masque

MODE D'EMPLOI

1

Bien humidifier le support.

2

Verser la chaux sur l'eau pour l'y intégrer.

3

Ajouter les pigments.

4

Appliquer au pinceau.



Séchage : 2 jours, suivant les conditions climatiques et la porosité du support.

Conservation : sans limite dans un récipient fermé.

Précaution : L'utilisation de la chaux requiert le port de gants et de lunettes.

Rincer immédiatement la peau en contact avec le mélange car la chaux est irritante !

Le plus : Préparer le mélange la veille de la pose facilite la mise en œuvre de cette recette.

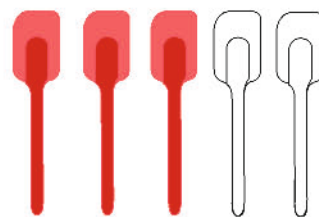
Adjuvant/fixatif : sel d'alun, caséine (peinture lait/chaux), colle de farine...

Chaux + lait

Application

- 👉 Au pinceau pour les usages multiples dont les pièces humides
- ❗ Sur support bois, plâtre, OSB
- ❗ Toujours faire une sous-couche (voir section « Conseils »)
- ❗ Deux couches sont nécessaires pour opacifier

Niveau de difficulté



Surface couverte

Environ 10 m²

INGRÉDIENTS



MATÉRIEL



Un entonnoir + une spatule
+ un fouet + une cuillère + une louche
+ un pinceau + une paire de gants
+ bassine et récipients (+ un tamis)

MODE D'EMPLOI

1

Diluer le pigments dans un peu d'eau et de savon.

2

Mélanger le reste des poudres entre elles.

3

Ajouter le lait et l'huile.

4

Ajouter les pigments délayés.

5

Tamiser le mélange s'il y a des grumeaux.

6

Appliquer au pinceau.



Séchage : 1 à 2 jours.

Conservation : 1 semaine dans un récipient fermé au frais.

Précaution : L'utilisation de la chaux requiert le port de gants et de lunettes.

Rincer immédiatement la peau en contact avec le mélange car la chaux est irritante !

Entretien : Avec un chiffon humide.

Le plus : L'huile permet de nourrir un support en bois.



L'ocre

Application

- ❶ Pour boiseries extérieures
- ❷ Toujours faire une sous-couche (voir section « Conseils »)

Niveau de difficulté



Surface couverte

Environ 15 m²

INGRÉDIENTS



260 g de farine de seigle, 3,2 l d'eau,
1 kg d'ocre, 100 g de sulfate de fer,
40 cl d'huile de lin (ou autre huile) et
4 cl de savon liquide biologique.

MATÉRIEL



Une bassine + un verre mesureur
+ des grandes cuillères ou louches
+ une spatule + une balance
ménagère + un pinceau.

MODE D'EMPLOI

1

Délayer 20 cl d'eau dans
un puits de farine pour
obtenir une pâte.

2

Ajouter 3 l d'eau chaude
et passer au mixeur
pour obtenir un mélange
homogène, sans grumeaux.

3

Laisser cuire à feu doux
15 minutes. Une fois
le mélange homogène,
verser l'ocre en pluie fine.

5

Chauffer à feu moyen et
remuer fréquemment pendant
15 minutes. Il est possible
d'utiliser également le mixer.

6

Verser l'huile puis le savon.
Remuer pendant 15 minutes.
Vigilance pour éviter l'accroche
au fond du récipient.

7

Laisser refroidir.

8

Vous disposez de
quelques kilos de peinture
à appliquer au pinceau.



Séchage : 2 jours.

Conservation : 10 jours dans un récipient fermé.

Précaution : Si vous utilisez une cuillère en bois, elle sera difficilement récupérable.

Le plus : Convient aux intempéries.

Astuce : Ajouter de l'alun d'un mélange avec des pigments végétaux pour conserver la luminosité de la peinture dans le temps.

Pomme de terre

Application

- 🔧 Pour la chambre, le salon, le bureau
- 📌 Sur support bois, plâtre, OSB
- ⚠️ Toujours faire une sous-couche (voir section « Conseils »)
- ⚠️ Deux couches sont nécessaires pour opacifier

Niveau de difficulté



Surface couverte

Environ 20 m²

INGRÉDIENTS



1 kg de
pommes
de terre



1,5 kg de
blanc de
Meudon



± 50 g de
pigments
naturels



Un peu
de liquide
vaisselle



Environ
4 l d'eau

MATÉRIEL



Une bassine + une balance ménagère
+ un fouet + une cuillère + une louche
+ une spatule + un pinceau.

MODE D'EMPLOI

1

Eplucher et cuire
les pommes de terre.

2

Les réduire en purée
avec un mixeur.

3

Ajouter le blanc de Meudon
dilué dans un minimum
d'eau, puis les pigments.

4

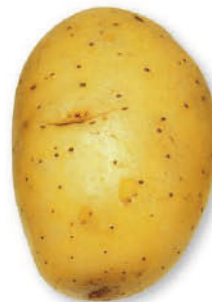
Ajouter l'eau de cuisson des
pommes de terre jusqu'à
consistance d'une pâte à crêpe.

5

Ajouter le liquide vaisselle
pour créer l'émulsion.

6

Mélanger à nouveau, puis
appliquer au pinceau.



Par l'utilisation de fécule de pomme de terre.

On peut remplacer la pomme de terre par de la fécule de pomme de terre, ce qui ôte les particules indésirables (on recherche l'amidon dans la pomme de terre, qui constitue la colle).

1

Préparer un mélange épais d'1,5 kg de blanc de Meudon (craie) et d'eau dans une bassine.

Note : on versera le minimum d'eau dans le blanc de Meudon. Il sera plus facile de diluer à la fin si la consistance est trop épaisse.

2

70 g de fécule de pomme de terre délayée dans un tout petit peu d'eau froide puis projetée dans 1 l d'eau bouillante. Fouetter vivement et sans s'arrêter pour éviter la formation de grumeaux. Le mélange est prêt quand la colle est épaisse et gluante entre les doigts.

3

Verser ce mélange dans la bassine de craie délayée.

4

Ajuster la consistance si elle est trop épaisse. Faire des essais au préalable sur un support identique ou dans un coin.

Cette peinture est à appliquer au pinceau (brosse large).



Séchage : 1 à 3 jours selon la consistance et l'épaisseur.

Conservation : 6 jours au frais.

Précaution : après séchage, cette peinture peut être protégée par un encaustique (p. 21).

Entretien : À sec avec une gomme ou un chiffon doux. Sinon, ponçage fin possible.

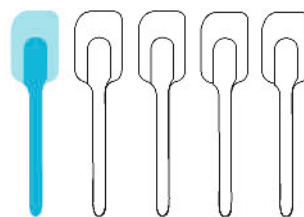
Le plus : Très sain sur le plan des émanations. Sauf dégagement d'humidité, on peut dormir le soir même dans la pièce peinte durant la journée.

L'argile

Application

- 👉 Pour la chambre, le bureau, le séjour
- ❗ Sur support bois, plâtre, OSB
- ❗ Toujours faire une sous-couche (voir section « Conseils »)
- ❗ Deux couches sont nécessaires pour opacifier

Niveau de difficulté



Surface couverte

Dépend de la dose de référence
1 litre de mélange = 1 m²

INGRÉDIENTS



8 doses d'argile
diluées à l'eau



1 dose
d'huile de lin



2 doses
de Blanc
de Meudon



2,5 doses de colle de
farine* ou colle à papier
peint à base de cellulose



1 dose de vinaigre
d'alcool blanc
(facultatif)

MATÉRIEL



Un fouet + des cuillères + une louche
+ une spatule + une bassine + une casserole
+ un pot doseur

MODE D'EMPLOI

1

Verser l'argile sur l'eau
pour la rendre pâteuse mais
sans mélanger pour éviter
la formation d'un mélange
collant

2

Mélanger le reste des
ingrédients sauf la colle de
farine.

3

Fabriquer la colle de farine
à part et l'intégrer au
mélange.

4

Appliquer au pinceau.



Séchage : 1 à 2 jours.

Conservation : 10 jours au frais dans un pot hermétique.

Précaution : Diluer l'argile en la versant dans l'eau. La laisser quelques minutes se gonfler d'eau sans remuer, sous peine d'obtenir une pâte collante. Cette peinture peut être renforcée par un encaustique.

Entretien : En cas de trace ou de coup, poncez ou refaites un échantillon de peinture.

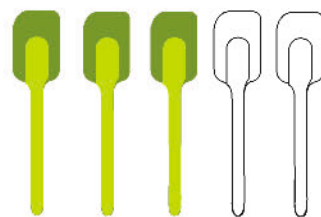


L'huile de lin

Application

- 📍 Intérieur et extérieur
- 📌 Sur support bois, plâtre, OSB
- ⚠️ Toujours faire une sous-couche (voir section « Conseils »)
- ⚠️ **Trois couches** sont nécessaires pour opacifier

Niveau de difficulté



Surface couverte

Environ 8 m²

INGRÉDIENTS



Blanc de Meudon



Pigments naturels



Huile de lin



Essence de térébenthine
« pure Gemme »

MATÉRIEL



Un seau à couvercle + un fouet
+ un verre doseur + une louche
+ une spatule + un pinceau

SUR BOIS NEUF	1 ^{re} couche	2 ^{de} couche	3 ^{de} couche
Blanc de Meudon	300 g	500 g	600 g
Huile de lin	400 ml	250 ml	350 ml
Essence de térébenthine	400 ml	400 ml	400 ml

SUR PLÂTRE NEUF	1 ^{re} couche	2 ^{de} couche	3 ^{de} couche
Blanc de Meudon	300 g	500 g	600 g
Huile de lin	350 ml	300 ml	350 ml
Essence de térébenthine	350 ml	200 ml	50 ml

MODE D'EMPLOI

1

Prélever un peu
d'huile de lin pour
mélanger les
pigments.

2

Creuser un puits dans
le Blanc de Meudon.

3

Amalgamer
doucement les
ingrédients liquides
au creux du puits.

4

Y ajouter les
pigments.

5

Appliquer au pinceau.



Séchage : Long, dépendant des conditions de pose : prévoir plusieurs jours entre chaque couche.

Conservation : 1 mois

Précaution : Bien aérer durant la pose et le séchage. Laver les pinceaux à l'eau chaude et au savon.

Le plus : L'huile permet de nourrir les supports en bois.

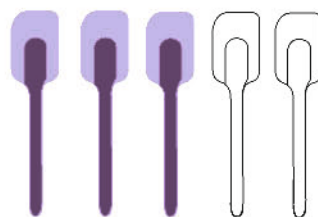


Colle de farine

Application

- 1 Au pinceau en remplacement d'une colle à papier, colle à papier peint ou pour lier une peinture (peinture à l'argile)

Niveau de difficulté



Surface couverte

Environ 0,5 m²

INGRÉDIENTS



3 cuillères à soupe de farine, 1 cuillère à café de sucre et 2 à 3 verres d'eau

MATÉRIEL



Une casserole + un fouet + une cuillère + un pinceau.

MODE D'EMPLOI

1

Diluer tout les ingrédients.

2

Faire chauffer et fouetter vivement sans s'arrêter pour éviter la formation de grumeaux. Le mélange est prêt quand la colle est épaisse et gluante entre les doigts.

3

Ajouter si besoin un peu d'eau pour donner un aspect gel.

4

Ajouter éventuellement quelques gouttes de vinaigre blanc ou d'extraît de pépin de pamplemousse pour la conservation et de l'essence de térébenthine pour ses propriétés bactéricides.

5

Appliquer au pinceau.



Séchage : Quelques heures à l'air libre.

Conservation : 2 jours dans un récipient fermé, réhydrater le mélange au besoin. Utilisation maximum pendant 10 jours car contient une matière vivante, la farine (risque de formation de moisissures ensuite).

Précaution : Attention, essence de térébenthine à manipuler avec précaution.

Le plus : Très économique et ludique.

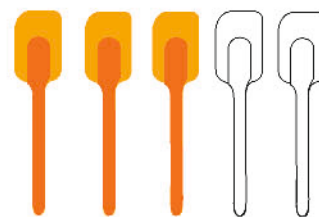
Astuce : On peut remplacer la farine par de la fécule de pomme de terre, qui contient de l'amidon.

Encaustique à la cire d'abeille

Application

- ❶ Au pinceau, pour protéger des meubles en bois ou renforcer les peintures à la pomme de terre ou à l'argile afin de les rendre moins salissantes
- ❷ Sur support bois, plâtre, OSB
- ❸ Deux couches sont nécessaires pour opacifier

Niveau de difficulté



Surface couverte

Environ 12 m²

INGRÉDIENTS



Pigments naturels



0,5 l d'essence de térébenthine « pure Gemme »



150 g de cire d'abeille

MATÉRIEL



Une casserole + une boîte de conserve pour le bain marie
+ une vieille râpe ou économe
+ une spatule en bois + un grand récipient (car la cire gonfle)

MODE D'EMPLOI

1

Réduire la cire en copeau.

2

La faire fondre au bain marie.

3

La mélanger au solvant. Attention aux vapeurs !

4

Ajouter les pigments

5

Appliquer au pinceau.



Séchage : 2 jours

Conservation : Quelques heures, la réchauffer à feu très doux pour réutilisation.

Précaution : Attention, l'essence de térébenthine est très volatile, à manipuler avec un masque. Lors d'une prochaine rénovation des peintures, toutes traces d'encaustique devront être éliminées sous peine d'avoir un support imperméable. Un décapeur thermique, une spatule métallique et un chiffon aideront à cela.

Le plus : Cet encaustique protège et nourrit le bois des meubles.



Ils ont participé

Rédaction

À Petits PAS

Coordination

Mathilde Taffin, À Petits PAS

Illustration, mise en page

Nous remercions chaleureusement les étudiants de 3^e année de Graphisme de l'École Supérieure des Arts Saint-Luc Tournai, année 2013-2014 :

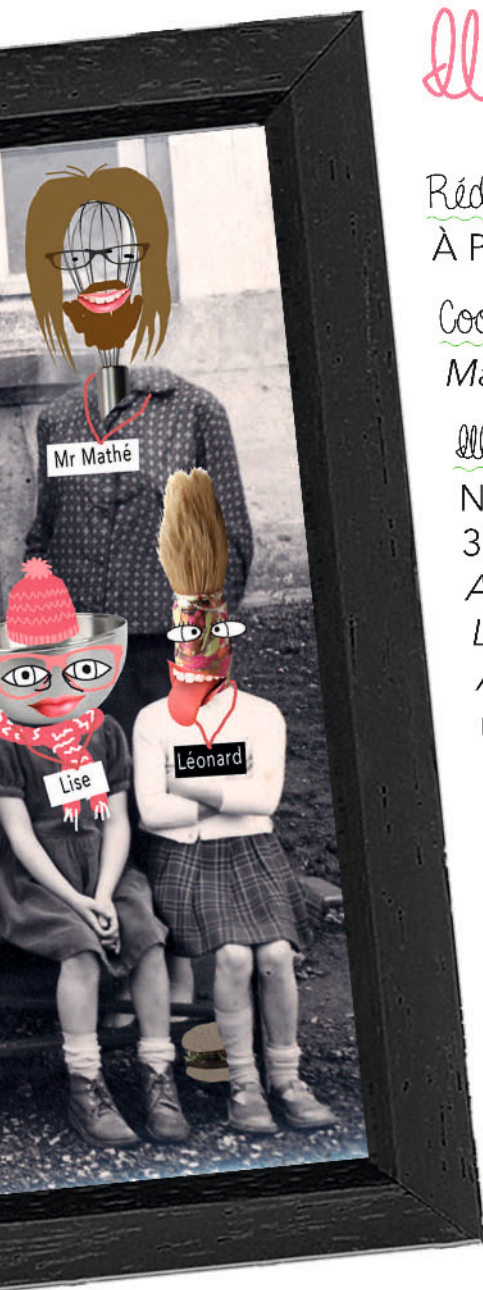
Léa, Marine, Jordan, Lucile, Amaury, Cannelle, Lise, Anouk, Gwendoline, Élise et Léonard ; ainsi qu'un remerciement particulier à leurs professeurs qui ont permis cette collaboration : Jacques De Backer et notamment Damien Mathé pour son dévouement.

Le comité de relecture

Aymeric Boissay (artisan enduits naturels), Françoise Martin, Christelle Bonnefoy, Martin Verhoeven de Géotopia, Cécile Prouvost, Véronique Marien et Damien Mathé. Merci à vous pour votre implication !

Impression

L'Artésienne, 2014.



Avec le soutien du Conseil Régional, de la DREAL (État)
et de l'ARS (Agence Régionale de la Santé).



Les bonnes adresses

Le *Point Environnement Conseil d'À Petits PAS* est à votre disposition toute l'année pour vous renseigner sur des compléments d'information et sur d'autres thématiques liées à l'environnement.

N'hésitez pas à nous contacter !
03 21 41 70 07 ou equipe@apetitspas.net

Pour en savoir plus...

- GOUTTRY, Bruno. *Peintures et enduits bio*. Terre Vivante Éditions, 2010, 159 p.
- CARLI, Félicien. *Le petit guide illustré de la peinture à l'ocre*. Terres et Couleurs, 2001, 48p.
- MORÉTEAU, Sylvain. *Enduits de terre crue*. Terre Vivante Éditions, 2012, 192 p.
- FONTAINE, Lætitia, ANGER, Romain. *Bâtir en terre*. Belin Littérature et Revues, 2009, 224 p.
- ÉCOLE D'AVIGNON. *Techniques et pratiques de la chaux*. 2^e édition, Eyrolles, 2003, 234 p.
- www.ecodis.info
Pour approfondir la connaissance des ingrédients de base, notamment des pigments, et consulter des nuanciers.
- www.cd2e.com/eco_materiaux/guides-choix
Un guide de choix des peintures.
- www.lamarchandecouleurs.com
Pour trouver des pigments.
- www.latelierdescouleurs.com / pigmentsrecettes.com
Des « cavernes d'Ali Baba » version peinture.
- www.ecobati.be
- www.biopale.fr
- www.robinson-materiaux.com